

## IGLESIA SAINT ORENS (MAUBEC)

La gran originalidad de esta iglesia residía en la fachada, con un enorme porche-campanario de 34 m de altura, un tipo bastante excepcional en la región. De forma octogonal, como el de la iglesia de Mauvezin (provincia de Gers), fue destruido por los Hugonotes en 1590; de esta destrucción sólo se salvó la base, que hoy hace oficio de porche de entrada.

Afortunadamente, tras la clasificación de la iglesia como « Monumento Histórico Nacional », la restauración exterior pudo comenzar en 1993. A ella le debemos el pequeño muro-campanario triangular, con tres aperturas para las campanas. La electrificación de las campanas permitió un emocionante descubrimiento: tres balas de cañón que datan del asedio de Maubec de 1590 durante las Guerras de Religión.

El porche también está restaurado y se abre por tres lados gracias a grandes arcos en ojiva. Algo adelantados, dos grandes contrafuertes de ángulo servían para contener la masa del campanario. El portal de entrada, rehabilitado en 1595, es de estilo renacentista puro, como el del castillo de Gramont o de Marsac. La puerta es de arco de medio punto con un frontón triangular. El porche ha perdido su bóveda de ojivas pero conserva en los ángulos los culos de lámpara de origen. Podemos observar el busto de dos personajes coronados que elevan los brazos como para soportar el inicio del arco y en actitud de atlante.

Una vez franqueada la puerta, uno se encuentra seducido por la amplitud de la nave (de 12 m de anchura), con un coro pentagonal iluminado por tres ventanas altas de arco interrumpido, símbolos de la Trinidad. La bóveda que cubría el templo fue destruida en 1590 y reconstruida en ladrillo en 1878. En 1919 se hundió parcialmente por falta de mantenimiento del tejado. Hoy ha sido sustituida por un techo de madera.

Dos capillas laterales se abren sobre el último de los tres tramos de la nave; sobre el tramo derecho del coro una de ellas hace las veces de sacristía. Estas capillas han conservado sus bellas bóvedas de ojiva de origen.

### LAS CAPILLAS Y EL MOBILIARIO DE ARTE

Las **capillass** laterales contienen diversos objetos de arte. Un cuadro del siglo XVIII representa al patrón de la iglesia de Maubec, San Orens, entre el obispo San Clair curando a los ciegos y San Roch, peregrino compostelano con un perro ofreciéndole un pan a sus pies. Otro cuadro de 1841 de Joseph Latour está consagrado a la Madona dando el rosario a Santo Domingo en presencia de Santa Catalina de Siena.

Un pequeño museo de prendas litúrgicas ocupa desde 1991 la segunda capilla lateral izquierda.

## IGLESIA SAINT ORENS (MAUBEC)

### LOS CULOS DE LAMPARA ESCULPIDOS

Otra originalidad de esta iglesia reside en su rica decoración escultural, concentrada en los culos de lámpara que soportan los arcos. Nos hallamos ante una serie de bajo-relieves de principios del siglo XVI. Entre ellos destacan:

*Los exploradores de la Tierra Prometida* en el ángulo de la nave, al entrar a la izquierda. Dos personajes llevan sobre los hombros un bastón con un racimo de uvas colgado. Esta escena aparece como tema predilecto de los escultores de la zona, se trata de una ilustración exacta de un texto bíblico (Nbr. 13,9).

*Los Angeles* están representados cinco veces en las capillas laterales. La cabeza de uno de ellos emerge sobre las alas; dos ángeles con sus cuerpos pegados, vestidos con túnicas largas, llevan un arco.

*Un máscara* haciendo muecas recubre el culo de lámpara de la sacristía.

Entre los numerosos *animales*, hay que destacar los curiosos murciélagos que decoran cuatro culos de lámpara. Sus cuerpos y sus alas están estilizados, en cambio sus cabezas son de un gran realismo. Este animal repugnante encarna el vicio, al igual que las dos serpientes de la capilla derecha. La fauna heráldica está representada a la entrada de la primera capilla de la izquierda por la salamandra de Francisco I.

La última capilla lateral, al norte, contiene varios vestigios lapidarios, entre ellos dos llaves de bóveda y un culo de lámpara con una escena de una fábula de la Edad Media: un zorro toca la flauta delante de tres gallinas a las que intenta seducir para comérselas después.

*Una concha de San Santiago*, perpetúa el recuerdo los peregrinos que pasaban antiguamente por Maubec hacia Santiago de Compostela.