

IGLESIA DE SAN PEDRO (LACHAPELLE)

La construcción de la capilla del castillo data de los siglos XII-XIII. La tradición nos cuenta que al principio esta capilla estaba reservada a la orden del Temple; más tarde, tras la supresión de la orden, a los señores de Lomaña y de Auvillar. En el siglo XV, tras la destrucción del pueblo primitivo durante la Guerra de los Cien Años, el nuevo burgo fue reconstruido alrededor del castillo, cuya capilla se convirtió en la iglesia parroquial.

En 1761, los hermanos Goulard, uno de ellos sacerdote y el otro vicario, decidieron dotar a la iglesia de una decoración barroca gracias a una importante herencia paterna. Igualmente decidieron confiar la dirección de la obra a Maraignon « Champaigne », carpintero ebanista de Lectoure. La decoración fue terminada en 1776.

Su estilo está inspirado en el Barroco, a la moda en la época de Luis XV, sobre todo el estilo Rococó, mezcla de motivos vegetales y minerales. El término « barroco » proviene del portugués « barocco », que designa una perla irregular. Este estilo imita los elementos de la arquitectura greco-romana. Su aparición como decoración de las iglesias católicas coincide con el Concilio de Trento (1545) como reacción contra el Protestantismo, que prefería un estilo más austero.

En esta iglesia los muros están completamente recubiertos con molduras de artesonados y decorados con columnas corintias. Entre las columnas se pueden observar imponentes cuadros del siglo XIX. Los cuadros originales, del siglo XVIII, fueron destruidos durante la Revolución (sólo se salvaron los marcos).

La decoración más original, única en Francia, está formada por tres arcadas de tribunas cóncavas y convexas, a la manera de las alcobas de un teatro veneciano. Cada arcada presenta en la parte superior relieves de madera de motivos vegetales. Dos de las molduras representan un rostro a la manera de las máscaras de la *comedia dell'arte*, o quizá puede que representen a los hermanos Goulard. Las pinturas han sido restauradas en 1997.

La estatua de Santa Quiteria (patrona de Gascuña, martirizada en el siglo V en Aire sur Adour), del siglo XVI, ha sido restaurada en el siglo XIX. Su culto está expandido por todo el suroeste francés et incluso existe en Vendée.

La estatua de la Virgen con el Niño data del siglo XVIII. Las estelas y la silla, del siglo XVII, provienen de un convento de Auvillar.

El atril, del siglo XVIII, está formado por dos águilas que simbolizan San Juan Evangelista; fabricado en madera dorada y plateada, este atril logró salvarse de la destrucción revolucionaria, al igual que las estatuas.

El retablo de madera dorada data del siglo XVII y representa dos escenas del Evangelio: la Anunciación y la Visitación. Ha sido restaurado en 1986.

IGLESIA DE SAN PEDRO (LACHAPELLE)

Las arañas: la del medio es del siglo XVIII y pertenecía a la Iglesia, las otras dos son de la misma época, aunque fueron compradas por el municipio para sustituir unas arañas modernas.

El baptisterio, debajo de las tribunas, está formado por una pila de agua bendita del siglo XVI, rota y colocada al revés, que sirve de zócalo; la parte superior es del siglo XII.

El armonio es de finales del siglo XIX. Está formado por 18 juegos y dos cajas de resonancia. Fue restaurado en 2000.

El techo actual, restaurado en 1991, está hecho a base de papel pintado en « trompe l'œil ». Se trata de una reproducción del techo del siglo XVIII, deteriorado a causa de las infiltraciones en el tejado, y recubierto en 1879 con un techo de yeso decorado (iniciativa del alcalde de la época).

Horarios de visita

- 15 abril - 30 junio: 14h-18h todos los días
- 1 julio - 31 agosto: 10h-12h30 y 14h00-1830 todos los días
- 1 septiembre - 15 octubre: 14h-18h todos los días
- 16 octubre—14 abril: 14h-17h domingo y festivos (salvo el 25/12 y 01/01)

Grupos: con cita previa

Contacto: Association des Amis de l'église de Lachapelle, 82120 Lachapelle
Presidente: Robert Bourges Tlfno: 05.63.94.12.28
Email: lachapelle82@free.fr