

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION (BEAUMONT DE LOMAGNE)

Esta iglesia fue concebida como una fortaleza-refugio: construcción maciza, camino de ronda, grandes arcos de descarga adelantados a los muros y uniéndelos, en su parte superior, a los contrafuertes.

### LA CABECERA

Está orientada al este, con testero rígido de ladrillos, sin adorno ninguno. Está iluminada tan solo por dos ventanas góticas y un bello rosetón. Lleva la marca de los primeros constructores cistercienses, que buscaban ante todo la sencillez de las formas.

Un estudio ha demostrado que esta cabecera era perpendicular, no al eje de la nave, sino al muro exterior norte, el cual es oblicuo a los tres primeros tramos. Lo que nos lleva a pensar que estos muros reposan sobre los vestigios de un edificio más antiguo, religioso, sobre el que fueron construidos los muros de la cabecera.

Las ventanas y el rosetón de la cabecera abrigaban en su origen unas magníficas vidrieras, destruidas en 1580; las vidrieras actuales fueron fabricadas en 1864 en un taller de Condom (provincia de Gers) y exponen la vida de la Santa Virgen.

### LA FACHADA

La fachada fue construida en 1390. Orientada hacia el oeste, su estilo es menos austero que el de la cabecera: la piedra blanca fue utilizada para el portal del siglo XV, para el tímpano del portal y, en la parte más alta de la iglesia, para los cuervos que vigilan el camino de ronda. La estatua de la Virgen en el tímpano es una reproducción de una estatua anterior desaparecida. Todavía hay trazos de un gran porche, demolido en 1794 y que, según un plan de 1774, se avanzaba hasta la mitad de la calle.

### EL CAMPANARIO

Al noroeste, el campanario se eleva a 51 metros. De forma octogonal, éste reposa sobre una base independiente de la nave. Esta base de 17 m de altura acaba en una primera galería almenada y está rematada por una torre de cuatro pisos: el primero es muy sobrio, con arcadas de medio punto; los otros tres están calados y llevan adornos: bayas geminadas rodeadas de pequeñas columnas con capiteles esculpidos sobre arcos triangulares (2º y 4º piso), en forma de mitra (3º piso), óculo en forma de rombo y molduras sencillas (2º piso), óculo cuadrilobulado con molduras en arco (3º piso), o bien óculo oval con molduras festoneadas (4º piso).

El campanario está rematado por una flecha de una altura de 13 metros. En torno a su base existía una segunda galería cuya originalidad residía en sus gárgolas y en su ligereza; fue destruida en 1580 por los mercenarios enviados por los protestantes y después fue reconstruida en 1845 de forma más sencilla. La flecha terminaba con un bonito florón, también destruido en 1580.

El campanario es la parte más bella del edificio. Es un bello ejemplo, junto con el de San Saturnino de Toulouse, de los campanarios de tipo tolosano típicos de la región.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION (BEAUMONT DE LOMAGNE)

### LA NAVE

De forma casi rectangular, mide alrededor de 54 metros de largo, 15 metros de ancho y 20 metros de alto. Tiene 7 tramos. Entre los contrafuertes se abren 13 capillas. Los muros han sido pintados en diversas ocasiones. La escultura no está muy presente. A destacar el bello púlpito de roble de Hungría de 1892 y dos pilas de agua bendita de mármol de Sarrancolin: una proviene de la abadía de Grandselve y la otra del Convento des Cordeliers. Esta última tiene en su base el escudete de los Franciscanos.

### EL CORO Y EL BALDAQUINO

El coro fue transformado y ampliado en 1705 durante la instalación del importante baldaquino en estuco atribuido al tolosano Antoine Guépin. El baldaquino se eleva sobre el altar y desde sus 15 m de altura, representa la Asunción de la Virgen y presenta una gran riqueza de motivos: los cuatro evangelistas, las Tres Personas Divinas, la Virgen elevada por los ángeles. Se trata del primer baldaquino construido en el sudoeste francés.

### SALA DEL CAMPANARIO

La base del campanario forma una sala octogonal (6 metros entre ángulos opuestos) de 20 m de altura. Los ocho paneles de la bóveda gótica están calados cada uno por un agujero por donde se pasaban las cuerdas utilizadas antiguamente para hacer sonar las campanas.

### LA PILA BAUTISMAL

La cuveta bautismal de plomo de 1585, fabricada según la técnica de fundido de campanas, está decorada con las armas de Beaumont y con una inscripción latina. Pierre Fermat fue bautizado en esta pila a comienzos del siglo XVII.

### LA SACRISTIA (cerrada al público)

Hasta 1702 los vicarios y los consorcistas de la parroquia eran enterrados en la sacristía, antes capilla de Santa Catalina. El uso de las sepulturas en la iglesia cesará completamente en 1750. El cementerio adyacente a la iglesia fue prohibido en 1667.

### EL GRAN ORGANO (Monumento Histórico Nacional)

Este instrumento es fabricado por Jules Magen. Este lo concibió según los gustos musicales de la época. Es totalmente mecánico, de estilo romántico y tiene 22 juegos repartidos en 2 teclados y platos. Jules Magen terminará su obra en abril 1850, citándola desde entonces como testigo de su maestría. Desde 1882 el órgano necesitó diversas reparaciones debido al desgaste de los materiales y al polvo producido por la restauración de la iglesia. Victor y Paul-Georges Magen llevarán a cabo las dichas reparaciones, dejando el órgano como nuevo en agosto 1886.

En agosto de 2002 fue de nuevo restaurado a fondo. Desde entonces los sonidos que emite son impresionantes, haciendo de este instrumento uno de los más bellos órganos sinfónicos de la provincia. La parte instrumental es declarada «Monumento Histórico Nacional» el 14 de febrero de 1980.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION (BEAUMONT DE LOMAGNE)

## LAS CAPILLAS

**Capilla de la Santa Virgen de Nra. Sra. de la Asunción (cerrada al público):** es la parte más antigua del edificio, también llamada capilla de la semana. En una hornacina de piedra encontramos una estatua antigua de madera de la Virgen con el Niño.

**Capilla de Nra. Sra. de la Piedad:** antiguamente dedicada a San Eutropio, patrón de los tejedores, esta capilla presenta una ventana con arco de medio punto situada a la derecha.

**Capilla del Consorcio (cerrada al público):** en 1430 el Sr. La Roche de Fontenille estableció aquí un «consorcio» (o coro) de 12 sacerdotes encargados de embellecer con sus cantos la liturgia.

**Capilla del Rosario:** antiguamente era la capilla de la ciudad. En este lugar se elegían anualmente los cuatro cónsules entre 30 notables. La bóveda tiene dos tramos separados por una dovela sostenida por 2 culos de lámpara. El de la izquierda está esculpido con las armas de la ciudad y el de la derecha con las armas del rey de Francia. Esta capilla se ha utilizado a menudo para la celebración de bodas.

**Capilla de San Fabián y San Sebastián:** es la única capilla de la iglesia que no tiene cabecera plana. El retablo, esculpido con bajo-relieves, representa las Tres Personas Divinas rodeadas de angelotes alados.

**Capilla de San José:** la bóveda de estilo gótico flamígero posee una clave principal y cuatro claves secundarias.

**Capilla de San Francisco:** esta capilla data del siglo XIII y es una de las capillas más interesantes por varias razones: aquí encontramos la piedra tombal de mármol blanco de Martin Grassi (burgués de Beaumont) de 1336, un gran cuadro del pintor napolitano Emilio Camboce, un altar y un retablo provenientes del Convento des Cordeliers, unas estatuas de madera polícroma de San Francisco y de Santa Clara, y un confesionario de época Luis XVI proveniente de la abadía de Grandselve.